



Donald Gray

# ALPUJARRA PAISAJE CULTURAL

SECUNDARIA

Elaboración y coordinación





## Alpujarra Paisaje Cultural

### AUTOR

Lara Delgado Anés. Centro UNESCO de Andalucía

### ILUSTRACIONES

Donald Gray

### DISEÑO

Lara Delgado Anés. Centro UNESCO de Andalucía

### CREATIVE COMMONS



Reconocimiento (Attribution): En cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia hará falta reconocer la autoría.

No Comercial (Non commercial): La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.

Compartir Igual (Share alike): La explotación autorizada incluye la creación de obras derivadas siempre que mantengan la misma licencia al ser divulgadas.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

## PRESENTACIÓN

- 1. Introducción 5
- 2. Justificación 5

## DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- 3. Objetivos 7
  - 3.1. Objetivos didácticos 7
- 4. Contenidos 7
  - 4.1. Contenidos transversales 7
- 5. Competencias básicas 8
- 6. Atención a la diversidad 8
- 7. Metodología y temporalización 9
- 8. Evaluación 9
  - 8.1. Procedimientos de evaluación 9
  - 8.2 Criterios de evaluación 9

## ACTIVIDADES

- 1. Itinerarios interpretativos 11- 12
- 2. Historia oral del paisaje cultural 13-14
- 3. Taller de cortometrajes 15

## RECURSOS

- Bibliografía 17
- Recursos online 17-18

# PRESENTACIÓN

## 1. Introducción

El Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (POCTEFEX) en su tercera convocatoria de ayudas determina que la Zona de Cooperación del Estrecho se dote del Proyecto CULTURMED “Puesta en valor y dinamización del Patrimonio Común Transfronterizo” dentro del cual, el Centro UNESCO de Andalucía implementará “la formación del profesorado en valores patrimoniales de la Alpujarra como Patrimonio de la Humanidad para Centros Educativos de la Comarca de la Alpujarra”.

El proyecto CULTURMED pretende incrementar la difusión, el conocimiento y la sensibilización hacia el patrimonio mundial común, como elemento de identidad local y recurso de desarrollo socioeconómico sostenible y de diálogo intercultural entre territorios transfronterizos. Dentro de este proyecto, el Centro UNESCO de Andalucía, es el responsable del servicio para el diseño, planificación, organización y ejecución de una formación para el profesorado en los valores patrimoniales de la Alpujarra como Patrimonio de la Humanidad, para aquellos centros educativos directamente relacionados con el ámbito territorial propuesto en la Candidatura a la Lista Indicativa de Patrimonio Mundial.

Con este fin se elaborarán tres Unidades Didácticas para el nivel educativo de primaria, como para los cursos de secundaria. Dichas UD son:

- La gestión histórica del agua en la Alpujarra.
- Arquitectura tradicional en la Alpujarra.
- Alpujarra Paisaje Cultural.

## 2. Justificación

La presente Unidad Didáctica va dirigida a escolares de Educación Secundaria siguiendo el currículo básico del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, (BOE de 5-1-2007) y Orden de 10-8-2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía. (BOJA de 30-8-2007), con lo cual las actividades se adaptan al alumnado cuya edad esté comprendida entre 12 y 16 años.

La UD debe entenderse como una herramienta de formación personal, y de adquisición de conocimientos relacionados con el territorio en el que viven, con el objetivo de proporcionar autonomía personal para acceder a aprendizajes futuros y facilitadora del desarrollo integral de la persona.

Las actividades no deben restringirse a una acción puntual, ni considerarlas como una actividad extraescolar y lúdica, ya que el objetivo es incluir dichas temáticas relacionadas con el territorio de la Alpujarra en el temario general del curso y de manera transversal en las diferentes asignaturas.

# DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

### 3. Objetivos

- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio, trabajo individual y en equipo, como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Lograr una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las relacionadas con la información y la comunicación.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Appreciar la creación artística y comprender el lenguaje de sus distintas manifestaciones, utilizando diversos medios de expresión y representación.

#### 3.1 Objetivos didácticos

- Conocer el paisaje cultural en el que se sitúa su municipio.
- Entender cómo el ser humano ha participado en la generación de ese paisaje.
- Reconocer los elementos que caracterizan ese paisaje.



### 4. Contenidos

La Unidad Didáctica está estructurada en tres actividades que tratarán esencialmente los siguientes contenidos:

- Las características del paisaje cultural de la Alpujarra.
- Los elementos patrimoniales que configuran ese paisaje.
- El aprovechamiento de los recursos naturales por parte del hombre.

#### 4.1. Contenidos transversales

- Educación ambiental.
- La cultura andaluza.

## 5. Competencias básicas

- Comunicación lingüística. Utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión, mediante entrevistas a agricultores, ganaderos, y a las personas más mayores del municipio, en relación al aprovechamiento de los recursos naturales.
- Matemática. Habilidad para producir e interpretar distintos tipos de información. Ampliación de la percepción sobre aspectos espaciales mediante la lectura e interpretación de mapas topográficos.
- Conocimiento y la interacción con el mundo físico. Habilidad para interactuar con el mundo físico, en los aspectos naturales y en los generados por la acción humana, para comprender como se relaciona el hombre con el medio generando el paisaje cultural de la Alpujarra.
- Tratamiento de la información y competencia digital. Disponer de habilidades para buscar, obtener y procesar los recursos online que les facilite la comprensión de los contenidos de la UD.
- Social y ciudadana. Comprender la realidad social en la que viven expresando sus ideas y tomando decisiones acerca del futuro que quieren para la Alpujarra.
- Cultural y artística. Supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones patrimoniales de la Alpujarra.
- Aprender a aprender. Supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma a través de recursos bibliográficos para adquirir y ampliar conocimientos relacionados con la UD e integrarlos en el desarrollo de las actividades.
- Autonomía e iniciativa personal. Adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, la creatividad, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas de forma individual o colectiva mediante el desarrollo de las actividades propuestas en la UD.

## 6. Atención a la diversidad

Esta Unidad Didáctica garantiza el desarrollo de todo el alumnado, para la cual recibirán una atención personalizada, en función de las necesidades de cada uno. Para ello, el profesorado debe procurar que todo el alumnado alcance similares objetivos, ofreciendo a todos ellos las mejores condiciones y oportunidades e implicándolos en las mismas actividades. Estas serán flexibles para que el alumnado pueda acceder a ellas en distintos momentos de acuerdo con sus necesidades.

La organización de cada una de ellas permite superar prejuicios sociales y discriminaciones para procurar la integración del alumnado, valorando la riqueza patrimonial de su territorio. El desarrollo de cada actividad favorece la autonomía personal, la autoestima y la generación de expectativas positivas en el alumnado. El profesorado deberá validar el grado de consecución de los objetivos y, por la consecución de los resultados del alumnado, a quienes se aplican.





## 7. Metodología y temporalización

Se procurará que la metodología a seguir sea activa, fomente el trabajo en grupo y la participación, para ello, el docente actuará como facilitador de la actividad dirigiéndola hacia la consecución de los objetivos propuestos.

La presente Unidad Didáctica está dividida en varias actividades, cada una de ellas estructurada con unas evaluaciones propias, para que, al finalizar el curso, el escolar tenga el conocimiento mínimo acerca de los contenidos de la UD. Destacamos que la metodología debe ser dinámica, cercana al escolar y perfectamente estructurada.



## 8. Evaluación

La evaluación debe de ser una acción continuada dentro del proceso y se valorará tanto los objetivos planteados, los conceptos, y las competencias y aprendizajes adquiridos por el alumnado, sus materiales, secuenciación, etc.

### 8.1 Procedimientos de evaluación

- Inicial (detección de conocimientos previos).
- Formativa (evaluación de cada actividad).
- Sumativa (evaluación final).

Se realizará una evaluación inicial que nos permitirá conocer los conocimientos previos de los alumnos/as en relación a la Unidad Didáctica, y adentrarnos en las actividades programadas.

Cada actividad contiene su valoración parcial que nos permite analizar si las actividades están siendo comprendidas.

Para la evaluación completa de la UD, la última actividad permite hacer una valoración general para comprender en qué medida se han conseguido los objetivos propuestos.

Docente:

Reflexión, puesta en común con el alumnado, etc.

### 8.2 Criterios de evaluación

- Conoce el paisaje cultural en el que se sitúa su municipio.
- Entiende cómo el ser humano ha ido generando ese paisaje.
- Reconoce los elementos que caracterizan ese paisaje.

# ACTIVIDADES

## ITINERARIOS INTERPRETATIVOS

### Descripción de la actividad

Se realizará una ruta por el municipio donde el docente explicará, a través de la observación directa, cómo se configura el paisaje y porqué; cómo ha ido evolucionando, cuáles son los diferentes elementos que lo conforman (huertas, acequias, molinos, cortijos, etc.), sus características y usos, qué colectivos trabajan y aprovechan los recursos de esos contornos, etc.

El alumnado deberá ir tomando apuntes, tanto para la evaluación de la actividad, cómo para trabajos posteriores.

### Temporalización

2 sesiones.

### Recursos

Materiales	Materiales didácticos	Espacio e instalaciones
Cuaderno	Ficha de evaluación	Aula
Bolígrafo/ Lápiz		Visita al pueblo y al campo

### Evaluación

1. El docente impartirá una charla previa, que sirva de evaluación inicial, donde preguntará cómo es el paisaje cultural de la Alpujarra, qué la caracteriza, etc. Esta acción permite conocer cuál es la base de partida del alumnado en relación a esta UD.

2. Tras la visita, una vez en clase, el docente realizará una evaluación de carácter individual, en la que el alumnado deberá reconocer los diferentes términos.



¿Qué es el paisaje cultural?

¿Qué diferencia hay entre paisaje cultural y natural?

¿Qué caracteriza al paisaje cultural de la Alpujarra?

¿Qué elementos patrimoniales se localizan en él?

¿Qué colectivos aprovechan los recursos naturales de este paisaje?

¿Qué tipo de recursos naturales se aprovechan?

## HISTORIA ORAL DEL PAISAJE CULTURAL

### Descripción de la actividad

Esta actividad consiste que los alumnos aprendan como utilizar las diferentes fuentes de obtención de información, en este caso, las orales las compaginarán con las tradicionales como recursos bibliográficos.

El docente establecerá grupos de alumnos y les asignará unos colectivos que deberán estudiar, por ejemplo comunidades de regantes, ganaderos, mujeres, artesanos, etc.

Cada grupo deberá establecer un protocolo de preguntas para la obtención de información acerca de la actividad que realizan. El siguiente paso será realizar dichas entrevistas, en la que deberán contar con grabadoras, cuadernos donde apuntar información y planos donde poder señalar datos concretos sobre la actividad en el paisaje. Una vez hecha las entrevistas, cada grupo analizará y desglosará los datos obtenidos. La siguiente fase se desarrollará de forma colectiva en el aula, mediante un gran plano de la zona expondrán los datos obtenidos en común, con objeto de tener una visión general de lo que aporta cada colectivo a la configuración de ese paisaje.

### Temporalización

12 sesiones.

### Recursos

Materiales	Materiales didácticos	Espacio e instalaciones
Grabadora	Mapas topográficos	Aula
Cuaderno		
Bolígrafo/ Lápiz		

### Evaluación

1. El docente evaluará el trabajo de cada grupo, la comprensión y asimilación de los datos obtenidos.
2. Realizará una evaluación de carácter individual donde el alumnado tendrá que hacer una pequeña redacción explicando la relación de su colectivo con el paisaje.



Nombre del colectivo

Describe qué actividades desarrollan en este paisaje

¿Qué recursos naturales se aprovechan?

¿Han construido algún tipo de estructura en el paisaje? ¿Cuáles? ¿Por qué?

## TALLER DE CORTOMETRAJES

### Descripción de la actividad

Esta actividad está conectada a la actividad “historia oral del paisaje cultural”. Para ello, los grupos de alumnos realizan un vídeo de 5 minutos, explicando cómo se relaciona el colectivo que han estudiado con el paisaje, qué elementos patrimoniales generan, etc.

El docente deberá repartir las tareas que desempeñará el alumnado individualmente dentro de ese grupo de trabajo.

- Director (encargado de dirigir el rodaje).
- Productor (encargado de la organización del corto).
- Ayudante de Dirección (encargado de ayudar al productor).
- Director de Fotografía (encargado de elegir la toma de grabación).
- Editor (encargado del montaje en ordenador).
- Dirección Artística (escenografía).
- Operador de cámara (encargado de grabar con la cámara).
- Técnico de Sonido (encargado de controlar el volumen y conseguir los recursos sonoros necesarios).

La explicación debe ser narrada por los alumnos e ir acompañada de tomas en las que se vea el desarrollo de dicha actividad. Cada grupo de alumnos deberán escribir un pequeño guión y redactar el texto que cuenten en el cortometraje. Estos grupos pasarán una mañana con el colectivo que han estudiado para realizar la toma necesaria para el video. La siguiente fase, será el montaje y maquetación. Estos cortometrajes posteriormente podrán se publicados en la página del Instituto y en la del Ayuntamiento, para la difusión del patrimonio del municipio a través de los jóvenes.

### Temporalización

12 sesiones.

### Recursos

Materiales	Materiales didácticos	Espacio e instalaciones
Cámara de vídeo		Aula
Cuaderno		Ordenadores
Boligrafo/ Lápiz		

### Evaluación

El docente evaluará de los videos de cada grupo la coordinación y trabajo colectivo, la narración y la representación de los colectivos.

RECURSOS



## Bibliografía

- AA.VV Guía natural de la Alpujarra. Granada, Clave Aynadamar, 1993.
- CARRASCOSA SALAS, MIGUEL. “La Alpujarra” (v. I y II). Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1992.
- CARRASCOSA SALAS, MIGUEL. “La Alpujarra: guía para viajar y conocer”. Granada, Proyecto Sur, 1993.
- CASTRO, EDUARDO. “Guía general de la Alpujarra”. Granada, Caja General, 1995.
- DE ALARCÓN, PEDRO ANTONIO. La Alpujarra. Miraguano, Ediciones/Ediciones Polifemo, 2007.
- GARCÍA MARTÍNEZ, PILAR. Transformación del paisaje y la economía rural en la montaña mediterránea andaluza: la alta alpujarra occidental. Granada, Universidad de Granada, 1999.
- MORALES, CONCEPCIÓN; QUESADA , CARMEN y BAENA, LAURA. Guías de la naturaleza, árboles y arbustos. Granada, Diputación Provincial de Granada, 2001.
- MOLERO MESA, JUAQUIN; PEREZ RAYA, FRANCISCO Y VALLE TENDERO, FRANCISCO. Parque Natural de Sierra Nevada. Paisaje, Fauna, Flora e Itinerarios. Granada, Rueda, 1992.
- NAVEROS SANTOS; DIANA. Reconstrucción del paisaje histórico de los municipios de Bubión, Capileira y Pampaneira (Alta Alpujarra granadina). Granada, Proyectos y trabajos UGR, 2004.
- ROMERO TORRES, JUSTO. Arquitectura, paisaje y sentimiento de la naturaleza: viajeros en la Alpujarra (1930-1954). Granada, TESIS UGR, 2003.
- SALINAS MARTÍN, FRANCISCA. Reconstrucción del paisaje histórico de los municipios de Lanjarón y la Tahá (Alta Alpujarra granadina). Granada, Proyectos y trabajos UGR, 2004.
- SÁNCHEZ HITTA, AGUSTIN. El patrimonio histórico de La Alpujarra y Río Nacimiento. Granada, ADR Alpujarra, 2008.
- SOLER Y PÉREZ, EDUARDO. Sierra Nevada y la Alpujarra. Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993.
- TRILLO SAN JOSÉ, CARMEN. La Alpujarra, historia, arqueología y paisaje: análisis de un territorio en época medieval. Granada, Diputación Provincial de Granada, 1992.

## Recursos online

La Alpujarra, un valor universal excepcional

<http://www.hispanianostra.org/patrimonio/wp-content/uploads/17.LaAlpujarraUnValorUniversalExcepcional.pdf>

Laboratorio del paisaje cultural

<http://www.iaph.es/paisajecultural/modules.php?name=ContentPaisajeCultural&pid=47&ref=167&opcionMenu=1>

Observatorio Cambio Global Sierra Nevada

<http://obsnev.es/index.html>

Documental sobre la recuperación de la acequia de Barjas en Cáñar

<https://www.youtube.com/watch?v=TeQHef4NmI0&list=UUNSKE-Z9Cb6HTWuU9sOpWeA>

Video sobre la siembra de la papa en Cáñar

<https://www.youtube.com/watch?v=aQ4Iywn5m2I&list=UUNSKE-Z9Cb6HTWuU9sOpWeA>

Fauna Parque Nacional Sierra Nevada. Audios.

<http://www.magrama.gob.es/es/red-parques-nacionales/nuestros-parques/sierra-nevada/visita-virtual/fauna/default.aspx>



Centro UNESCO  
de Andalucía

Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

