



Donald Gray

LA ARQUITECTURA TRADICIONAL DE LA ALPUJARRA

PRIMARIA



Elaboración y coordinación





La arquitectura tradicional de la Alpujarra

AUTOR

Lara Delgado Anés. Centro UNESCO de Andalucía

ILUSTRACIONES

Donald Gray

José Alberto López Tovar (Pepe López)

DISEÑO

Lara Delgado Anés. Centro UNESCO de Andalucía

CREATIVE COMMONS



Reconocimiento (Attribution): En cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia hará falta reconocer la autoría.

No Comercial (Non commercial): La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.

Compartir Igual (Share alike): La explotación autorizada incluye la creación de obras derivadas siempre que mantengan la misma licencia al ser divulgadas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PRESENTACIÓN

- 1. Introducción 5
- 2. Justificación 5

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- 3. Objetivos 7
 - 3.1. Objetivos didácticos 7
- 4. Contenidos 7
 - 4.1. Contenidos transversales 7
- 5. Competencias básicas 8
- 6. Atención a la diversidad 8
- 7. Metodología y temporalización 9
- 8. Evaluación 9
 - 8.1. Procedimientos de evaluación 9
 - 8.2. Criterios de evaluación 9

ACTIVIDADES

- 1. Itinerarios interpretativos 11-12
- 2. Historias de la Alpujarra 13-14
- 3. Pasado, presente y futuro 15

RECURSOS

- Bibliografía 17
- Recursos online 17

PRESENTACIÓN

1. Introducción

El Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (POCTEFEX) en su tercera convocatoria de ayudas determina que la Zona de Cooperación del Estrecho se dote del Proyecto CULTURMED “Puesta en valor y dinamización del Patrimonio Común Transfronterizo” dentro del cual, el Centro UNESCO de Andalucía implementará “la formación del profesorado en valores patrimoniales de la Alpujarra como Patrimonio de la Humanidad para Centros Educativos de la Comarca de la Alpujarra”.

El proyecto CULTURMED pretende incrementar la difusión, el conocimiento y la sensibilización hacia el patrimonio mundial común, como elemento de identidad local y recurso de desarrollo socioeconómico sostenible y de diálogo intercultural entre territorios transfronterizos. Dentro de este proyecto, el Centro UNESCO de Andalucía, es el responsable del servicio para el diseño, planificación, organización y ejecución de una formación para el profesorado en los valores patrimoniales de la Alpujarra como Patrimonio de la Humanidad, para aquellos centros educativos directamente relacionados con el ámbito territorial propuesto en la Candidatura a la Lista Indicativa de Patrimonio Mundial.

Con este fin se elaborarán tres Unidades Didácticas para el nivel educativo de primaria, como para los cursos de secundaria. Dichas UD son:

- La gestión histórica del agua en la Alpujarra.
- Arquitectura tradicional en la Alpujarra.
- Alpujarra Paisaje Cultural.

2. Justificación

La presente Unidad Didáctica va dirigida a escolares, de 5º y 6º de Educación de Primaria, siguiendo el currículo básico que establece el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero. Las actividades se adaptan al alumnado cuya edad esté comprendida entre 10 y 12 años.

La UD debe entenderse como una herramienta de formación personal, y de adquisición de conocimientos relacionados con el territorio en el que viven, con el objetivo de proporcionar autonomía personal para acceder a aprendizajes futuros y para el desarrollo integral de la persona.

Las actividades no deben restringirse a una acción puntual, ni considerarlas como una actividad extraescolar y lúdica, ya que el objetivo es incluir dichas temáticas relacionadas con el territorio de la Alpujarra en el temario general del curso y de manera transversal en las diferentes asignaturas.

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

3. Objetivos

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

3.1 Objetivos didácticos

- Conocer la arquitectura popular de la Alpujarra.
- Reconocer los elementos que la caracterizan.
- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio.



4. Contenidos

La Unidad Didáctica está estructurada en tres actividades que tratarán esencialmente los siguientes contenidos:

- Tipología de arquitectura popular.
- Características de la arquitectura tradicional de la Alpujarra.
- El futuro del patrimonio arquitectónico tradicional.

4.1. Contenidos transversales

- Educación ambiental.
- La cultura andaluza.

5. Competencias básicas

- Comunicación lingüística. Utilización del lenguaje como instrumento de comunicación escrita, de representación e interpretación mediante la redacción de textos sobre la arquitectura tradicional.
- Competencia digital. Disponer de habilidades para buscar, obtener y procesar los recursos online que les facilite la comprensión de los contenidos de la UD.
- Aprender a aprender. Supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma a través de recursos bibliográficos para adquirir y ampliar conocimientos relacionados con la UD e integrarlos en el desarrollo de las actividades.
- Competencias sociales y cívicas. Comprender la realidad social en la que viven expresando sus ideas y tomando decisiones acerca del futuro que quieren para la Alpujarra.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, la creatividad, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas de forma individual o colectiva mediante el desarrollo de las actividades propuestas en la UD.
- Conciencia y expresiones culturales. Supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones arquitectónicas y artísticas que caracterizan la arquitectura tradicional de la Alpujarra.

6. Atención a la diversidad

Esta Unidad Didáctica garantiza el desarrollo de todo el alumnado, para la cual recibirán una atención personalizada, en función de las necesidades de cada uno. Para ello, el profesorado debe procurar que todo el alumnado alcance similares objetivos, ofreciendo a todos ellos las mejores condiciones y oportunidades e implicándolos en las mismas actividades. Estas serán flexibles para que el alumnado pueda acceder a ellas en distintos momentos de acuerdo con sus necesidades.

La organización de cada una de ellas permite superar prejuicios sociales y discriminaciones para procurar la integración del alumnado, valorando la riqueza patrimonial de su territorio. El desarrollo de cada actividad favorece la autonomía personal, la autoestima y la generación de expectativas positivas en el alumnado. El profesorado deberá validar el grado de consecución de los objetivos y, por la consecución de los resultados del alumnado, a quienes se aplican.



7. Metodología y temporalización

Se procurará que la metodología a seguir sea activa, fomente el trabajo en grupo y la participación, para ello, el docente actuará como facilitador de la actividad dirigiéndola hacia la consecución de los objetivos propuestos.

La presente Unidad Didáctica está dividida en varias actividades, cada una de ellas estructurada con unas evaluaciones propias, para que, al finalizar el curso, el escolar tenga el conocimiento mínimo acerca de los contenidos de la UD. Destacamos que la metodología debe ser dinámica, cercana al escolar y perfectamente estructurada.



8. Evaluación

La evaluación debe de ser una acción continuada dentro del proceso y se valorará tanto los objetivos planteados, los conceptos, y las competencias y aprendizajes adquiridos por los alumnos, sus materiales, secuenciación, etc.

8.1. Procedimientos de evaluación

- Inicial (detección de conocimientos previos).
- Formativa (evaluación de cada actividad).
- Sumativa (evaluación final).

Se realizará una evaluación inicial que nos permitirá conocer los conocimientos previos de los alumnos/as en relación a la Unidad Didáctica, y adentrarnos en las actividades programadas.

Cada actividad contiene su valoración parcial que nos permite analizar si las actividades están siendo comprendidas.

Para la evaluación completa de la UD, la última actividad permite hacer una valoración general para comprender en qué medida se han conseguido los objetivos propuestos.

Docente:

Reflexión, puesta en común con el alumnado, etc.

8.2. Criterios de evaluación

- Conoce la arquitectura popular de la Alpujarra.
- Reconoce los elementos que la caracterizan.
- Valora la importancia de la conservación del patrimonio.

ACTIVIDADES

ITINERARIOS INTERPRETATIVOS

Descripción de la actividad

Se realizará una ruta por el municipio donde el docente explicará, a través de la observación directa, cómo se configura el espacio público (calles y placetas) y porqué; cuáles son las diferentes tipologías de arquitectura popular (casa tradicional, cortijos, cuevas) sus características, usos y así como otros elementos constructivos y artísticos que configuran este paisaje.

Temporalización

2 sesiones.

Recursos

Materiales	Materiales didácticos	Espacio e instalaciones
Cuaderno	Ficha de evaluación	Aula
Bolígrafo/Lápiz		Visita al pueblo

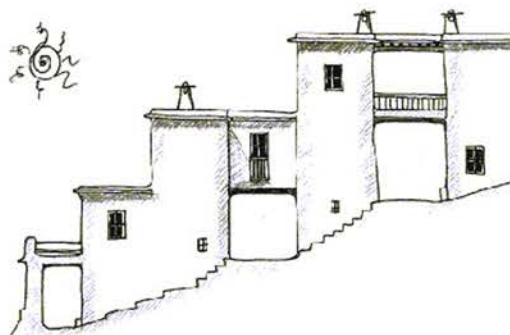
Evaluación

1. El docente impartirá una charla previa que sirva de evaluación inicial dónde se preguntará qué es la arquitectura de la Alpujarra, qué la caracteriza, etc. Servirá para reconocer cuál es la base de la que parte el alumnado en relación a esta UD.
2. Una vez en la clase, el docente realizará una evaluación individual en la que el alumnado deberá responder a una serie de preguntas.

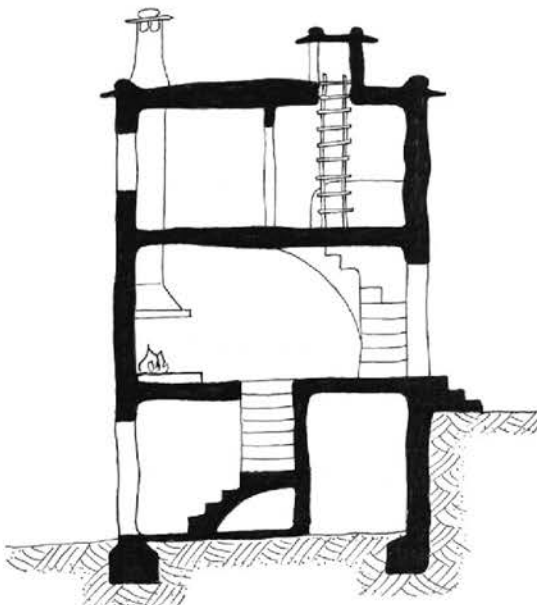


¿Cuáles son las características del urbanismo y de la arquitectura tradicional de la Alpujarra?

¿Cuál de estas tres imágenes corresponde con el patrimonio arquitectónico tradicional?



Indica el nombre de cada espacio de la casa y explica para que servía.



HISTORIAS DE LA ALPUJARRA

Descripción de la actividad

El alumnado redactará un relato corto sobre la Alpujarra y su arquitectura popular. Para ello deberá incluir un personaje que llega por primera vez a la sierra, describirá las características de la arquitectura tradicional, es decir, cómo son las calles, los edificios, porqué son así, etc.

Los relatos podrán ser de tipo realista, policial, fantástico, histórico, etc. Incluirán al menos tres edificios diferentes del pueblo que formen parte de la arquitectura tradicional (donde se describa cómo es su estilo).

Las fases para la elaboración del relato son:

1. Planificar y seleccionar todos los elementos narrativos (historia, personajes, situaciones, tiempo...).
2. La narración seguirá la estructura clásica de planteamiento, nudo y desenlace. Si dominan bien esta técnica podrán incluir flash back.
3. Redactar el planteamiento.
4. Esbozar el nudo, la trama del relato.
5. El desenlace supone la transformación del personaje, no es el mismo que al principio. Los finales pueden ser muy diferentes incluso plantear un final abierto.

Temporalización

12 sesiones.

Recursos

Materiales	Materiales didácticos	Espacio e instalaciones
Cuaderno	Ficha de evaluación	Aula
Bolígrafo/Lápiz		

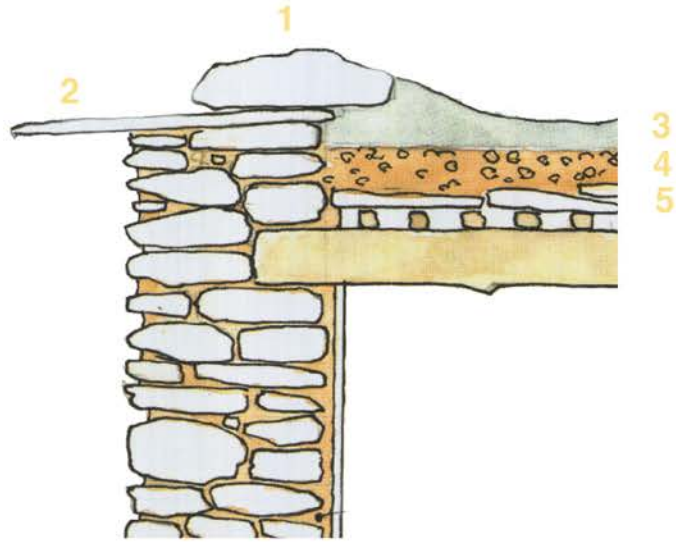
Evaluación

El docente evaluará el trabajo de cada grupo y posteriormente hará una valoración individual mediante una ficha en la que el alumnado tendrá que definir y explicar diferentes términos.



Indica qué es cada elemento enumerado

- Beril
- Malhecho
- Launa
- Castigadera
- Lajas



¿Qué materiales se empleaban para la construcción?

¿Cómo es el urbanismo tradicional alpujarreño?

¿Qué elemento característico de la arquitectura de la Alpujarra se representa en el dibujo?



PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Descripción de la actividad

El alumnado realizará en grupo un mural de fotos sobre calles, plazas, cortijos, tinaos o edificios del pueblo donde se vean fotografías antiguas, fotografías actuales del mismo espacio y representen cómo serán en el futuro.

1. Para ello el docente deberá establecer grupos de trabajo y asignarles una temática a cada uno, por ejemplo “las calles”.
2. Deberán buscar fotografías antiguas del municipio sobre estas temáticas, ya sea de sus familias, en internet, en la biblioteca o en el ayuntamiento. De esta forma aprenderán cómo se busca información y cuáles son las fuentes disponibles en el pueblo. Aquellos casos que suponga ir a buscar información fuera de las aulas serán programados previamente y coordinados con el responsable de la biblioteca o del ayuntamiento.
3. La siguiente fase se realizará con fotos actuales del mismo sitio, para ello se programará una salida por el pueblo donde puedan ir haciendo fotos de los mismos espacios que tengan representados en las fotografías antiguas.
4. Después deberán dibujar cómo creen que serán dichos espacios en el futuro, por ejemplo en el 2030.
5. En el mural pondrán las imágenes representando el pasado, el presente y el futuro. Dicho mural irá acompañado de un pequeño texto donde hagan una introducción sobre qué tipo de patrimonio de arquitectura popular se representa, cómo ha evolucionado ese espacio del pueblo, las diferencias entre pasado y presente y lo que creen que acontecerá en el futuro.

Temporalización

12 sesiones.

Recursos

Materiales	Materiales didácticos	Espacio e instalaciones
Cartulina		Aula
Lápices de colores		Ordenadores
Cámara		Visita al pueblo
Fotografías antiguas		

Evaluación

El docente evaluará de cada grupo la coordinación, el trabajo colectivo, el diseño de los murales y la representación de los tres tiempos y la actitud durante el desarrollo de la actividad.

RECURSOS

Bibliografía

BRENAN, GERALD. Al sur de Granda, traducción de Eduardo Chamorro y Jesús Villa. Granada, Siglo Veintiuno de España Editores S.A, 2002.

CARRASCOSA SALAS, MIGUEL. “La Alpujarra” (v. I y II). Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1992.

CARRASCOSA SALAS, MIGUEL. “La Alpujarra: guía para viajar y conocer”. Granada, Proyecto Sur, 1993.

CASTRO, EDUARDO. “Guía general de la Alpujarrrra”. Granada, Caja General, 1995.

DE ALARCÓN, PEDRO ANTONIO. La Alpujarra. Miraguano, Ediciones/Ediciones Polifemo, 2007.

DIDIER, CHARLES. Un viaje a la Alpujarra en 1836, estudio preliminar Miguel Carrascosa Salas. Granada, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, 1993.

GRAY, DONALD Y LÓPEZ DEL VALLE, JOSEFA. La construcción tradicional en la Alpujarra Granadina. Granada, ADR Alpujarra Granada, 2014.

“Información y diagnóstico territorial y urbano de la Alpujarra de Granada”. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1997.

LÓPEZ TOVAR, JOSÉ ALBERTO. Guía rápida, fácil y entretenida para comprender la arquitectura popular de La Alpujarra. Granada, Gallego, 1997.

VOIGT, PAUL. La Alpujarra y Sierra Nevada: la casa, mobiliario y enseres, actividades cotidianas, la economía. Granada, Fundación Caja de Granada, 1998.

Recursos online

Guía rápida, fácil y entretenida para comprender la arquitectura popular de la Alpujarra.

<http://arquitecturadelaalpujarra.blogspot.com.es>

Introducción al urbanismo alpujarreño.

http://www.ugr.es/~pwlac/G06_06Alejandro_Casado_Alcalde.html

La Arquitectura Popular en la Alpujarra.

<http://arquitecturapopulardelaalpujarra.blogspot.com.es>

Transformaciones recientes en la arquitectura, el urbanismo y el paisaje en la comarca de La Alpujarra.

<http://www.gazeta-antropologia.es/?p=3406>



Centro UNESCO
de Andalucía

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

